

ـ ع . حسين

ـ ١ : تابع قراءة المجلة وستعرف اذا « سوبرمان» سيجد والديه .

٢ : ان « هدى فوزي » زوجة « شريف فوزي » فعندما تقرأ قصص «سوبرمان» اقرأها بانتباه .

٣ : لا تكتشف «وداد» شخصية «الفتى الجبار» في قصة «مغامرات الفأر الكريبتوني المدهشة » . راجع قراءة هذه القصة .

٤ : ان العلامة على صدر «سوبرمان» هي رمز وضعه هذا الاخير .

ـ ح . ف . م ـ و ـ ر . ن . ح

ـ نرجو من هذين القارئين ان يرسلا لنا اسميهما الكاملين لكي نجيبهما على اسئلتهما . واننا نلفت نظريهما الى أن الشجاعة من ضروريات الانتقاد البناء . لذا يستحسن ان يكتب المنتقد اسمه كاملا .

ـ ميشال خياط ـ طرابلس

ـ ان الرصاص يخترق اشخاص « سوبرمان » الآليين كما تستطيع ان تراه في قصة « الملك سوبرمان ضد نبيل فوزي رجل معدني » .

ركن التعارف

الاسم : يوسف عزة حلواني ـ ١٣ سنة . العنوان : حمص ـ سوريا ـ شارع ابن وردة رقم المنزل ٢٠ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : طاهر هاني . العنوان : عمان ـ الاردن ـ ص.ب : ١٤٤ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عبدالله عبد السلام . العنوان : الكويت ـ منطقة الدسمة ـ شارع حسان بن ثابت ـ منزل رقم ٣٧ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : سهى محمود شلال ـ ١٤ سنة . العنوان : عراق ـ بغداد ـ اعظمية رقم ٣٤ ـ ٤ . الهواية : تبادل الطوابع .

الاسم : صادق جعفر محمد . العنوان : العراق ـ بغداد ـ الكاظمية ـ محلة الانباريين ـ الشيوخ ـ رقم الدار ٢٤ ـ ١ ـ ٩٢ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : كامل رؤوف المعلجي . العنوان : العراق ـ كربلاء ـ باب الخان . الهواية : الرياضة .

الاسم : محمد بديع عبيدو ـ ١٥ سنة . العنوان : سوريا ـ ادلب . الهواية : جمع الطوابع والصور .

الاسم : عمر عثمان عمر ـ ١٧ سنة . العنوان : العراق ـ كركوك ـ محلة صاري كهية ـ رقم الدار ٢٠١ ـ ٢٣ . الهواية : الرياضة .

الاسم : منير فارس معروف ـ ١٣ سنة . العنوان : لبنان ـ صيدا ـ عين الحلوة ـ مدرسة حطين التكميلية للبنين . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : ممدوح العبادي ـ ١٦ سنة . العنوان : المملكة الاردنية الهاشمية ـ عمان ـ وزارة المواصلات ـ قسم البرقيات ـ ليد عبدالله العبادي . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عصام عبد الزهرة السعدي ـ ١٤ سنة . العنوان : بغداد ـ العراق ـ دورة ـ بواسطة عبدالله الجبودي . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : مهدي النعيمي ـ ١٥ سنة . العنوان : العراق ـ بغداد ـ الكرادة الشرقية ـ رقم الدار ٨٠٧ ـ ١ . الهواية : المراسلة .

الاسم : سهام فخري حبيب ـ ١٤ سنة . العنوان : ٢ شارع الامام علي (رشدي سابقا) ـ اسيوط ـ ج.ع.م . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : نهاد عبد النبر الساقي . العنوان : العراق ـ بغداد ـ اعظمية ـ رقم الدار ٢٠ ـ ٢ ـ ٢٨ . الهواية : الرسم وجمع الطوابع .

الاسم : فوزي محمود قندي ـ ١٦ سنة . العنوان : العراق ـ رمادي ـ متوسطة الرمادي الجديدة للبنين . الهواية : تبادل الطوابع .

الاسم : عصام محمد خيري احمد ـ ١٥ سنة . العنوان : بغداد ـ اعظمية ـ هيبة خاتون ـ رقم الدار : ٨٥ ـ ٢٨ . الهواية : جمع الطوابع والرسم .

الاسم : نبيل احمد عبد اللطيف ـ ١٣ سنة . العنوان : وزارة المالية والصناعة ـ الكويت . الهواية : كرة القدم .







كوبون دي ...
على كل من يريد ان ينشر اسمه فى ركن التعارف ، ان يقطع هذا الكوبون ويرفقه برسالته .

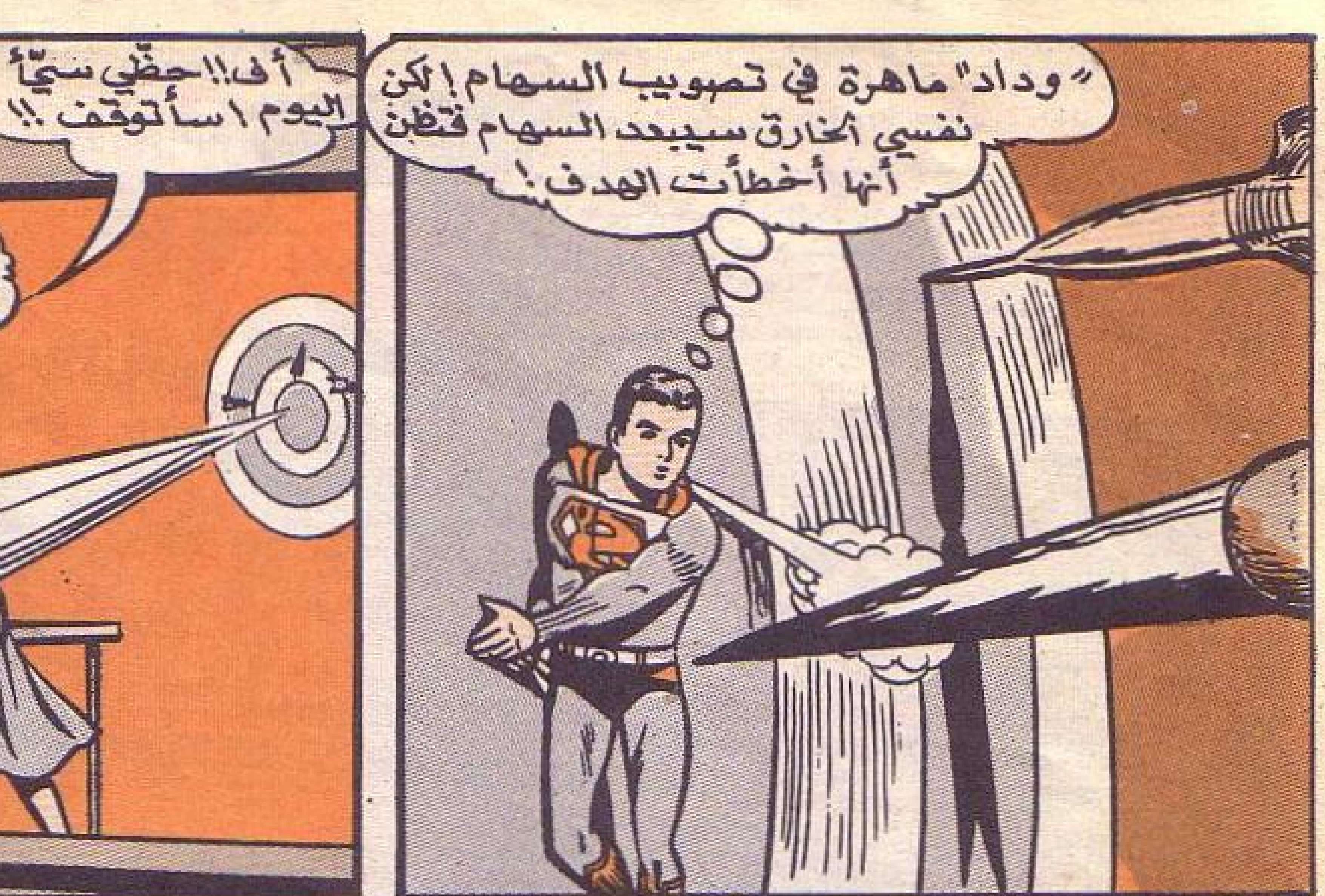

ثم توجه "الفتى الجبار" نحو القاتل واستعمل حرارة نظره ...
آخ !!
لقد حرقت يده بحرارة نظري! فرمى المسدس ! وها أنا أرى شرطياً آتياً لإلقاء القبض عليه !!
لأعد الآن إلى منزل "وداد"! أف ! أنا كالناموسة بالنسبة إلى هذه الذبابة الكبيرة! فلقد أصبحت بحجم الرجال الفضائيين الصغار


ولما خرج الأستاذ و"وداد" من الغرفة ثانية ...
بيما أنني الآن بحجمهم أقدر أن أدخل مركبهم وأفاجئهم فاذا كانوا يدبّرون مؤامرة أقضي عليها في المهد !!


وأخيراً واجه "الفتى الجبار" الرجال الفضائيين الصغار ...
آه ... لقد أتى الفتى الجبار" أخيراً !!
أفهمهم الآن ... إنهم يتكلمون بتبادل الخواطر !!
إذا كنتم تريدون المعركة إنني مستعد !!


لم نأت لنحاربك! بل قلصناك إلى حجمنا لأننا بحاجة إلى مساعدتك !!
يا ربي !! لم أظن أبداً أن هذا سيكون جوابكم !!


جئنا نزور الأرض وسكانها العمالقة !! لكن هذا النيزك سقط فجأة على مركبنا ولذلك لم نستطع أن نرتفع به لأننا لا نملك قوة تبعد النيزك ؟


«وداد» ماهرة في تصويب السهام! لكن نفسي الخارق سيبعد السهام فتظن أنها أخطأت الهدف!

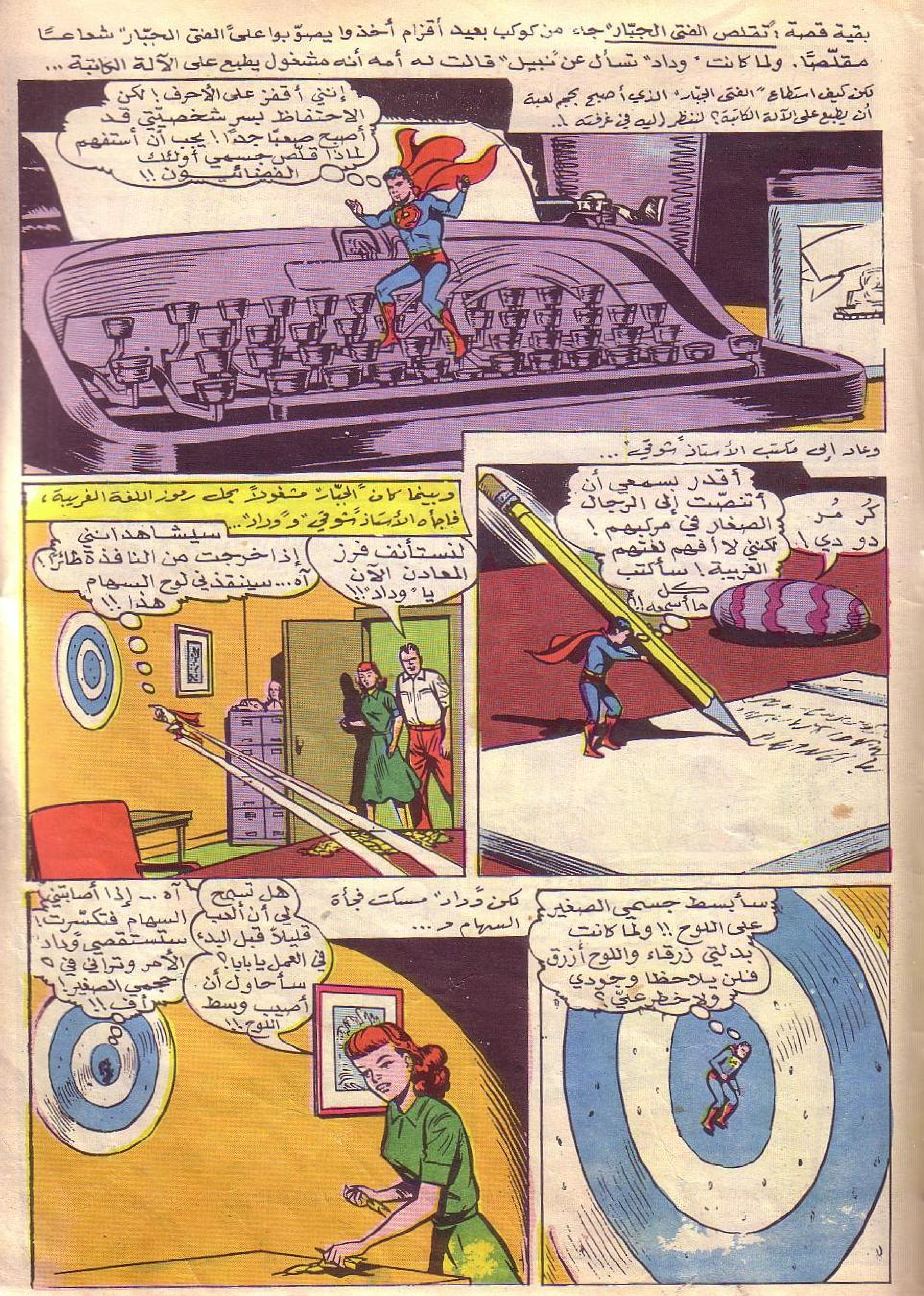

أف!! احظي سيء اليوم! سأتوقف!!
خاب أملها فتوقفت!! والآن بما أنها أدارت ظهرها سأهرب! ثم أعود ثانية لأحل لغز الرجال الفضائيين!


وفي البيت حيث كانت «هدى» تخيط بصعوبة ...
سأشد أنا الابرة يا ماما!!
يا إلهي!! أصبحت بحجم صرصور!! وإذا استمر التقلص، يا إبني سأحتاج إلى ميكروسكوب لأراك!!


ثم واجه «الفتى الجبار» مشكلة أخرى حين رأى بنظره التلسكوبي كارثة على وشك الحصول في الخارج ...
قبضت مبلغاً كبيراً لأقتل هذا الرجل!!
هذا السفاك المستخدم على وشك اطلاق النار على رجل بريء! يجب أن أسرع إلى هناك!!


طاخ!
لقد أطلق النار!! والرصاصة أكبر مني فسألحق بها و...


... وأركبها كأنها حصان! ثم أحولها عن سبيل الرجل المقصود!!



بقية قصة: "تقلص الفتى الجبّار" جاء من كوكب بعيد أقزام أخذوا يصوّبوا على "الفتى الجبّار" شعاعًا مقلّصًا. ولما كانت "وداد" تسأل عن "نبيل" قالت له أمه أنه مشغول يطبع على الآلة الكاتبة ...
لكن كيف استطاع "الفتى الجبار" الذي أصبح بحجم لعبة أن يطبع على الآلة الكاتبة؟ لننظر إليه في غرفته ..!
إنني أقفز على الأحرف! لكن الاحتفاظ بسر شخصيتي قد أصبح صعبًا جدًا!! يجب أن أستفهم لماذا قلّص جسمي أولئك الفضائيون !!
وعاد إلى مكتب الأستاذ "شوقي" ...
كُر مُر دو دي!
أقدر بسمعي أن أتنصّت إلى الرجال الصغار في مركبهم! لكنني لا أفهم لغتهم الغريبة! سأكتب كل ما أسمعه!!
وبينما كان "الجبّار" مشغولاً بحل رموز اللغة الغريبة، فاجأه الأستاذ "شوقي" و"وداد" ...
لنستأنف فرز المعادن الآن يا "وداد"!!
سيشاهدانني إذا خرجت من النافذة طائرًا! آه ... سينقذني لوح السهام هذا !!
سأبسط جسمي الصغير على اللوح !! ولما كانت بدلتي زرقاء واللوح أزرق فلن يلاحظا وجودي ولا خطر عليّ؟
لكن "وداد" مسكت فجأة السهام و ...
هل تسمح لي أن ألعب قليلاً قبل البدء في العمل يا بابا؟ سأحاول أن أصيب وسط اللوح!!
آه .. إذا أصابتني السهام فتكسّرت! ستستقصي "وداد" الأمر وتراني في حجمي الصغير! أُف!!

من كل لون

كلمات متقاطعة



افقيا :

١ ـ فم ٠ ٢ ـ جمع آية ـ قذفت ٠ ٣ ـ درب ـ اشتاق ٠ ٤ ـ محيطات ٠ ٦ ـ ملكة تاريخية مصرية ٠ ٧ ـ مخترع ـ غفلان ٠ ٨ ـ سؤال ـ قاعدة٠ ٩ ـ انثى الاسد ـ حرف جر ٠

عاموديا :

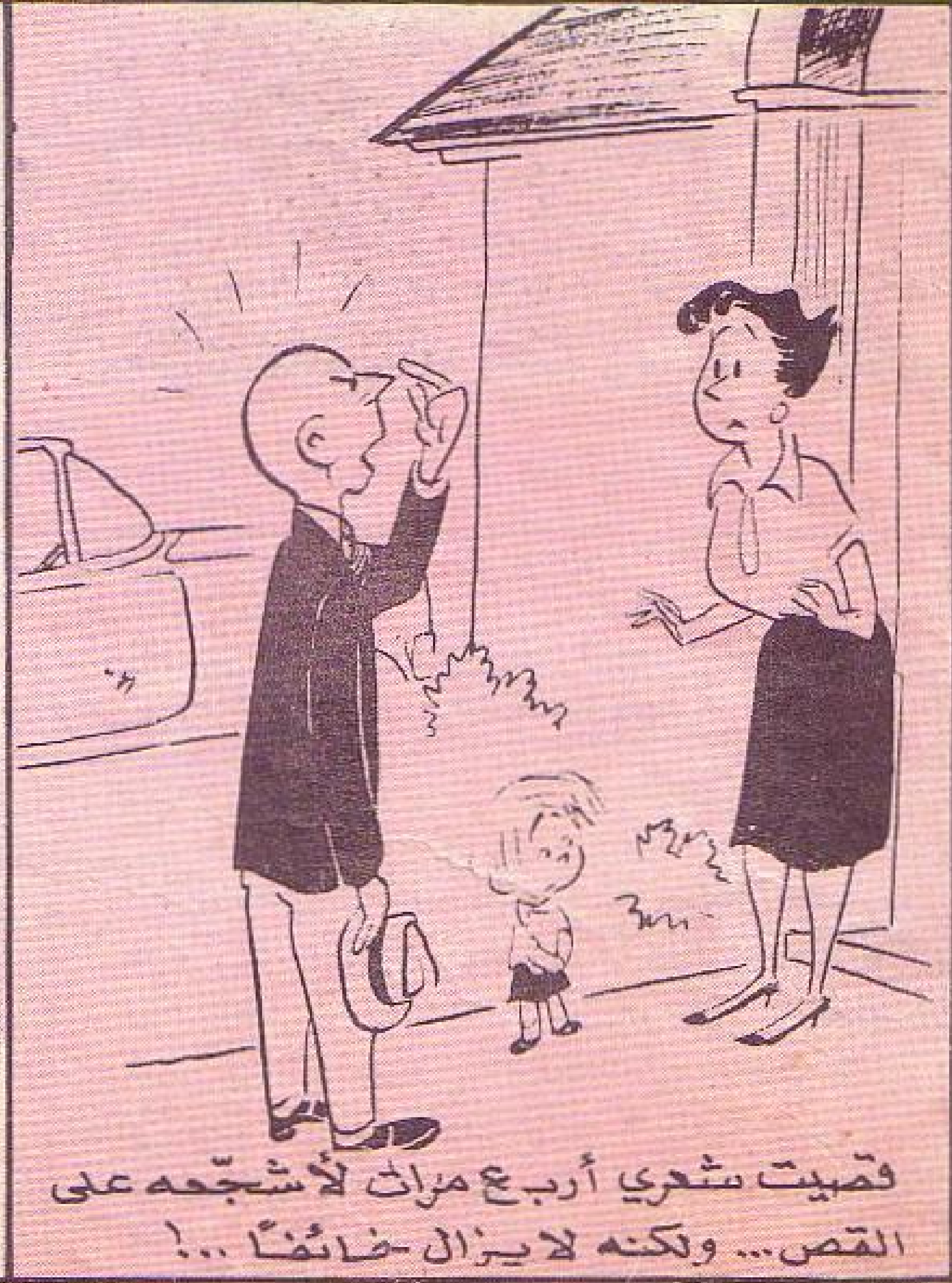
١ ـ والدة ـ اسم فتى ٠ ٢ ـ دولة في جنوبي اميركا ـ ذكي ٠ ٣ ـ مغتصب ـ يقترب ٠ ٤ ـ ظهري ـ انحراف صحي ٠ ٦ ـ زواج ـ بشر ٠ ٧ ـ حبال ـ عدد ٠ ٨ ـ صحراء ـ حط المركب ٠ ٩ ـ نوع شجرة ـ عكس ايمن ٠

الحل في العدد القادم

إضحك

ركب يوما فتى قليل الذكاء دراجة .. ولما شاهده رجل حاضر النكتة قال له : « احترس.. ان دولابي الدراجة يدوران » ! فاوقف الغبي دراجته ونزل عنها ليفحص العجلتين بدقة ولما اطمأن هز كتفيه باحتقار وقال : « هذا رجل مجنون .. العجلتان لا تدوران » !!

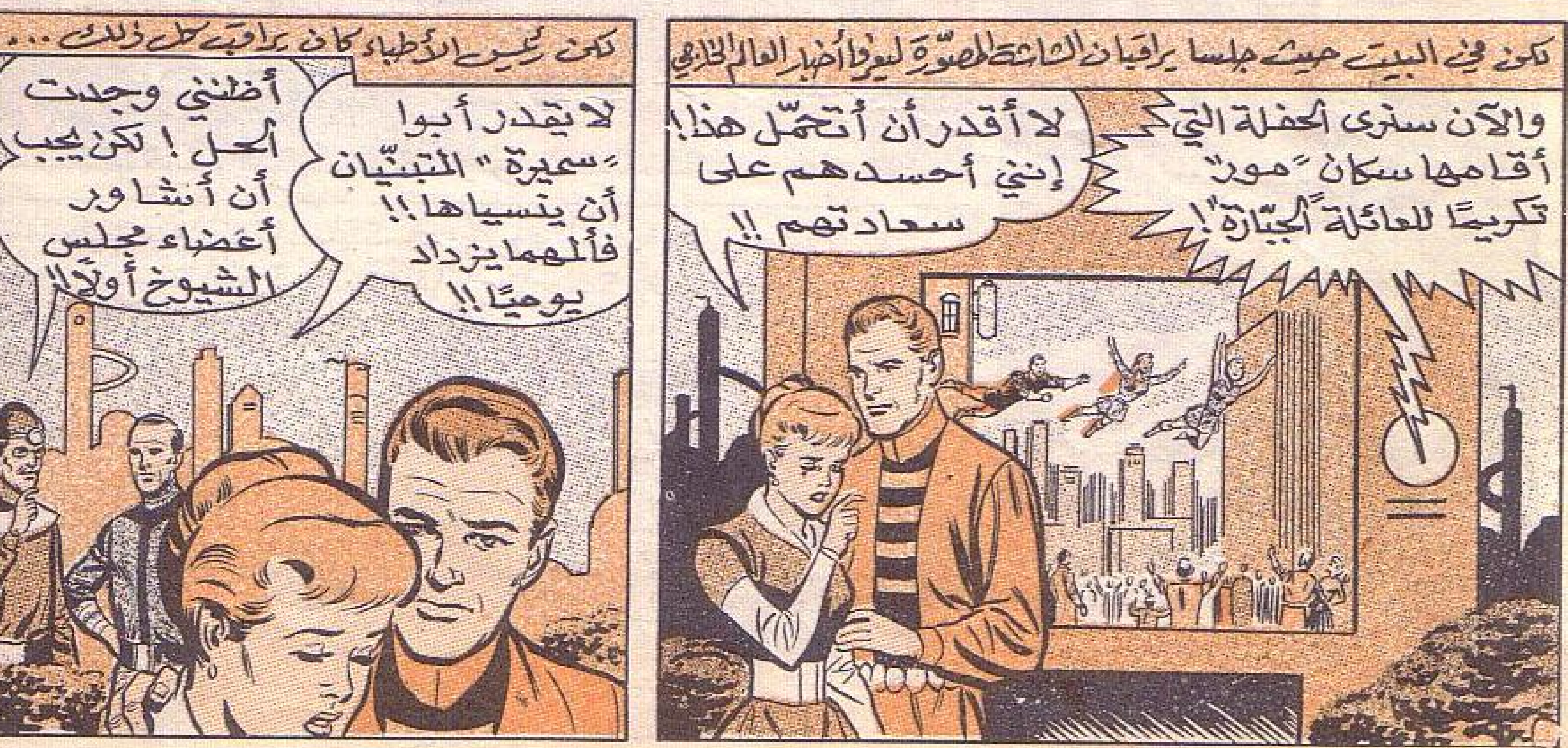





ما أسعدنا هنا نعيش معًا! كأنه حلم تحقق!!
آه... كيف حال أبويّ المتبنيين؟ هل هما سعيدان؟ هل اشتاقا إليّ؟


لنعرف ذلك يجب أن نذهب إلى "كندور" حيث...
أهلاً وسهلاً بكما! لقد دعوتكما إلى حفلة العشاء هذه لتتعرفا إلى بعض سكان "كندور"!
شكرًا جزيلاً!!


لكن بينما كان استعراض يجري...
هذه هي فرقة الطوارئ التابعة "للحسناء الجبّارة"
"الحسناء الجبّارة"؟ آه... نسيت شوقي إليها في الدقائق الفائتة! لكن كل شيء هنا يذكرني بها!!
عد بي إلى البيت يا عزيزي!! يجب أن أنساها!!


لكن في البيت حيث جلسا يراقبان الشاشة المصوّرة ليعرفا أخبار العالم الخارجي
والآن سترى الحفلة التي أقامها سكان "مور" تكريمًا للعائلة الجبّارة!
لا أقدر أن أتحمّل هذا! إنني أحسدهم على سعادتهم!!


لكن رئيس الأطباء كان يراقب كل ذلك...
لا يقدر أبوا "سميرة" المتبنّيان أن ينسياها!! فألمهما يزداد يوميًا!!
أظنني وجدت الحل! لكن يجب أن أشاور أعضاء مجلس الشيوخ أولاً!


ثم لبست بدلة الحسناء الجبّارة "وقابلت والديها على قمة جبلٍ بعيد...
اضطررت أن أجد عذرًا لمغادرة أبويّ المتبنيين "وادي الزمرد" والانشغال بالأصدقاء!!
اضطررت أن تأخذي شخصية "ريما" السريّة لتحميهما!! أما الآن وقد اكتسبنا أنا وأبوك قوة خارقة فلن تضطري إلى ذلك!!

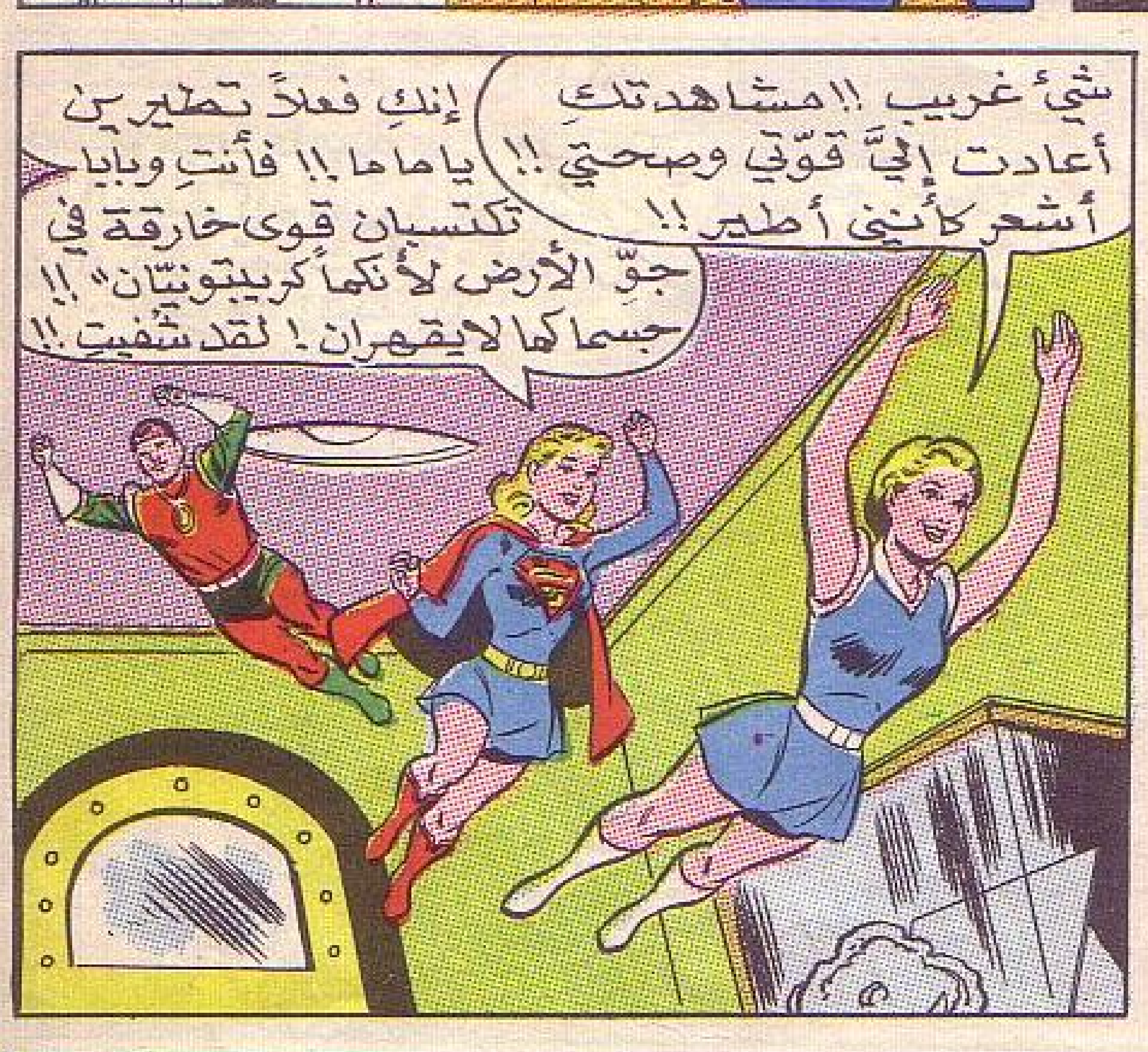

ثم على جبلٍ عالٍ...
إننا بحاجة إلى مأوى!! سنحضر قلعة في هذه البقعة المهجورة ونتخذها مقرًا لنا!!
ما أسعدني أن أعيش مع والديّ الحقيقيّين!! لكنني لن أنسى أبدًا بيتي في وادي الزمرد!
و...
أرى بنظري الخارق غزاة من الفضاء بشكل ألسنة نارية يحرقون غابة بكاملها!!


فأسرعوا حالًا إلى مكان الحادث...
كأن الفضاء يمطر نارًا!!
لا أقدر أن أقبض عليهم لأنهم من سائل يمر بين أصابعي فماذا نستطيع أن نفعل؟
هناك طريقة واحدة!! سننفخ عليهم بنفسنا الخارق ونرى ماذا سيحصل!!
لا يعرفان كيف يستعملان قواهما الخارقة! لكنهما سوف يتعلمان ذلك!
شيء مدهش!! نفخة واحدة جمّدتهم!! ستعلمنا ابنتنا أشياء كثيرة!!


ولما ابتعد الخطر...
لنقذف بالغزاة المجمدين إلى حيث كانوا!
هذا واحد من الأعمال الجبّارة العديدة التي سنقوم بها معًا!!


وبعد أن غادرت "الجبّارة" قلعة "سوبرمان" عادت إلى بيتها مع أبويها...
يا حبيبتي إن حياة والدتكِ في خطر!! إننا مستعدان لدخول الزجاجة والإقامة في "كندور" نهائيًا!!
تغادران الأرض من أجلي؟ ما أكرمكما، وما أسمى أخلاقكما!
ولمّا شغّلت "الجبّارة" شعاع المبادلة...
وداعًا... سأعمل ليل نهار لأجد طريقة أعيد كما بها إلى العالم الخارجي!!
لا! اتركينا في "كندور"! ربما ننسيك في هذه المدينة الغريبة المحبوسة داخل زجاجة!


ثم...
يا حبيبتي "سميرة"! كم انتظرت هذه الدقيقة!
لقد خرجتما من "كندور" يا عزيزيّ!! ها إنكما تستعيدان حجميكما الطبيعيين!!


شيء غريب!! مشاهدتكِ أعادت إليّ قوّتي وصحتي!! أشعر كأنني أطير!!
إنكِ فعلاً تطيرين يا ماما!! فأنتِ وبابا تكتسبان قوى خارقة في جوّ الأرض لأنكما "كريبتونيّان"!! جسماكما لا يقهران! لقد شفيتِ!!


كيف أقدر أن أعبّر عن شكري لأبويكِ المتبنيّين على ما فعلاه؟
سعادتنا معًا هي كل ما يطلبانه يا ماما!!
سيكون قلبي مملوءاً بحبٍ مخلص لهما!!


وفي اليوم التالي ودّعت "ريما" أصحابها في "وادي الزمرد"...
بما أن بابا حصل على وظيفة في بلدٍ بعيد ذهبت معه ماما، وأنا طبعًا سألتحق بهما!! وداعًا!! لن أنساكم أبدًا!!
وداعًا يا "ريما"!


ولما جلسوا لتناول الطعام ...
قطعة اللحم غير لذيذة، والكعك محروق !! هذه آخر مرة تستعملي فيها قواك الخارقة هنا !! إذهبي إلى غرفتك يا "ريما" !!
حاضر يا بابا !!
ماذا جرى ؟ لماذا لا يحبانني الآن ؟ لماذا يعاملانني بقساوة ؟


باحثة عن سبب تصرفهما هذا سمعت "ريما" بسمعها الخارق ...
لا أقدر أن أعامل "ريما" هكذا مدة طويلة !!
يجب يا حبيبتي أن ندعها تظن أننا لا نريدها هنا ! فتعود إلى والديها الحقيقيين في "كندور" ...
إذن هذا هو السبب !! سأسألهما في الحال وأكتشف الحقيقة !!


ثم ...
نعم !! أردنا أن تشعري بتعاسة هنا فتلتحقي بوالديك "الكريبتونيين" !! والدتك تموت في "كندور" شوقاً إليك !!
آه !.. إذن يجب أن أسرع لأراها في الحال !!


فلبست بدلة "الحسناء الجبارة" بسرعة ثم ...
نحن مشغولا البال في شأن "حبوبة" !! وإذا كان باستطاعتنا أن نساعدك فكلانا مستعد أن للقيام بأي تضحية !!
شكراً يا بابا !! لن أنسى هذا !


وفي القلعة نقلت "الجبارة" شاشة "كندور" المصورة ...
قل لي، ماذا يجب أن أفعل لأنقذ والدتي ؟ هل يجب أن أدخل "كندور" وأقيم مع والدتي نهائياً ؟
لا ! لن تسمح والدتك بالقضاء على أعمالك "الجبارة" ! لماذا لا تستعملين شعاع المبادلة لتخرجي والديك إلى العالم فيعيشا معك ؟


إن شعاع المبادلة لم ينقل إنساناً من محل إلى آخر إلا إذا حل محله شخص آخر ! فمن يأخذ مكان والدي في "كندور" ؟ آه .. تذكرت .. قال أبي أنه وماما مستعدان للقيام بأي تضحية !!


أمامنا طريقة واحدة !! يجب أن نقضي على حب "الحسناء الجبارة" إيانا ! فندعها تظن أنها تضايقنا من وجودها معنا فتلتحق بوالديها الحقيقيين !!
لكنني سأخرج أولاً من الشخص الآلي شريط التسجيل !! فاذا أطلعت "الحسناء الجبارة" على الرسالة من "كندور" فهمت سبب تصرفنا !!


ولما عادت "الحسناء الجبارة" من رحلتها ...
ماذا تفعلان بتذكاراتي وأجزاء أشخاصي الآليين ؟
لقد تعبت من منظرها مبعثرة في البدرون !! قلة الترتيب تضايقني وأنتِ أصبحت قليلة الترتيب جداً !!


ملأتِ البدرون بأشخاصك وآلاتك ... ولم تتركي لنا ولو مكاناً صغيراً !! هل تظنين أن العالم كله يرتكز حولك وحدك أيتها "الجبارة" ؟
آه ... آسفة يا بابا !! سأحمل قسماً من هذه الآلات إلى القلعة غداً !!


وفي اليوم التالي بينما كانت "ريما" أي "الجبارة" خارجة من البيت لمقابلة صديقة لها ...
لا يهمّني كونك مرتبطة بموعد !! لن تخرجي من البيت !!
فأنتِ إما في الخارج تقومين بمهمّة أو تتنزهين مع صديقاتك !! يستحسن أن تبقي أحياناً في البيت !!
لماذا تضايقاني فجأة يا ترى ؟


وفي ذلك المساء ...
ماما وبابا مضطربا الأعصاب جداً ! ربما يشعران بتعب جسدي !! سأساعد ماما باعداد طعام العشاء !!


وبعد لحظة ...
إستريحي يا ماما ! سأستعمل حرارة نظري لأطبخ قطعة اللحم وأخبز الكعك !
لا أسمح لكِ بدخول مطبخي يا "ريما" !! أفضّل أن أقوم بالعمل وحدي !! فقد ضجرت منك تظهرين قواك الخارقة لتجعليني أشعر بأنني أقل مقدرة منك !!


وفي اليوم التالي اصطحب "فؤاد" إلى المستشفى...
أرجعي اللعبة يا "حبوبه" من فضلك !! أنت تعرفين أن هذه ليست "سميرة" !!
آه ! يا "فؤاد"... أعرف أنني كنت أخدع نفسي !! لكنني مشتاقة إلى "سميرة" لدرجة قصوى !


يجب أن تلتقي "حبوبه" بابنتها وإلا فماتت ! إنني بصفتي رئيس أطباء المستشفى مسؤول تجاه "حبوبه" !! يجب أن أعلم "سميرة" في الحال !


ثم في مقر المواصلات في "كندور"...
لا تزال "الحسناء الجبارة" في عالم الماضي !! لكننا سنتصل بأحد أشخاصها الآليين في بيتها !!
يا أشخاص "الحسناء الجبارة" الآليين ، اصغوا إلي !! هذا طارئ مهم !! طارئ مهم وخطير !!


ومن الزجاجة الموجودة في قلعة "سوبرمان" انطلق النداء مخترقاً الفضاء..


... نحو منزل "ريما" في "وادي الزمرد"...
... أخبروا "الحسناء الجبارة" أن والدتها "حبوبه" مريضة وحالتها خطرة ! فإن لم تلحق بوالديها الحقيقيين ستموت "حبوبه" شوقاً وحزناً !!
أنا الشخص الآلي رقم ح ج ٤٠ ! سجلت الرسالة "للحسناء الجبارة" !!


لكن أبوي "ريما" سمعا أيضاً النداء...
آه !! ستموت والدة "الحسناء الجبارة" شوقاً وحزناً على فراق ابنتها !! نحن المخطئان !!
لم تلحق بوالديها الحقيقيين لأنها لا تريد أن تجرح شعورنا !! إنها متحيرة بين ولاءين !!


" لكن في آخر دقيقة ...
آلتي الدافعة إلى منطقة البقاء تعمل الآن بنجاح !! كانت الاشعاعات قد أخرت مفعولها !! إننا ننتقل إلى تلك المنطقة !!
سنكون بأمان هنالك ! لو علمنا أن الآلة غير معطلة بل ان مفعولها كان سيتأخر فقط ، لاستطعنا انقاذ كل مدينة "أرغو" !!


" ولم نقدر أن نخابر ابنتنا أخذنا نراقبها من منطقة البقاء فرأيناها تكبر وتصبح "الحسناء الجبارة" الشهيرة !!.."
أنظري يا عزيزتي ! إنها تنقذ أبويها المتبنيين من حادث خطر ! هي تحبهما كثيراً !


" ثم أخيراً استطاعت بمساعدة أبيها أن تخرجنا من تلك المنطقة التي حبسنا فيها ! "
"سميرة" ! ياحبيبتي !!
إننا نتجه نحوك الآن ... مغادرين منطقة البقاء !
ماما ! بابا !! نلتقي بعد كل هذه السنوات !!


ولما انتهت ذكريات "حبوبه" ...
لا نقدر أن نغير ما حصل يا "حبوبه" !! فأنت تعرفين ان قلبينا لم يطاوعانا حين فكرنا في ابعاد "سميرة" عن أبويها المتبنيين !! فقررنا أن نعيش هنا في "كندور" !!
أعرف هذا يا "فؤاد" !! آه ! يجب أن أتغلب على شوقي المؤلم !!


لكن بعد قليل في حديقة المستشفى ...
أعطاني والدي هذه اللعبة !! انها كالطفل الحقيقي تمشي وتتكلم وتضحك وتبكي !
يا إلهي !! تشبه هذه اللعبة "سميرة" حين كانت طفلة ! آه ... لو أمكنني ...


وفي تلك الليلة خرجت "حبوبه" من غرفتها وتسللت إلى قسم الأطفال ...
لا تأخذيني من فضلك ! ستشتاق إلي الفتاة الصغيرة ... أنا لعبتها !!
لست لعبة !! إنك "سميرتي" الصغيرة المحبوبة !!



"ولما انتشر وباء في مدينة "أرغو"..."



"وهل تذكر لعبة "سميرة" المفضّلة وكيف كنا نقضي ساعات في الحدائق..."



"آه... كيف كانت تصغي بلذة إلى الحكايات التي كنت أقصها عليها قبل النوم..."





"لكن اشعاعات من باطن الأرض أحاطت يوماً بمدينة "أرغو" فاضطررنا أن نودع ابنتنا "سميرة"..."




وفي اليوم التالي...
هي الآن نائمة! لقد أنهينا الفحوصات كلها! لكن يؤسفني أن أقول لك: "لا يوجد علاج لمرض زوجتك"!
أرجو منك أن تشرح لي ما بها!!


إن الشوق والحزن يمزّقان قلبها!! فقد وجدتُ هذه الصورة المليئة بالدموع تحت وسادتها!!
هذه ابنتنا "سميرة" التي يعرفها العالم باسم "الحسناء الجبّارة"!


اتفقنا أنا و"حبّوبة" أن نترك "سميرة" مع أبويها المتبنيين! لكن كيف يمكن أن تنسى الوالدة ابنتها؟
سنضع شاشة مصوّرة قرب فراشها لكي تتمكن من مشاهدة "سميرة"!! لعل ذلك ينعشها ويشفيها من الكآبة!!


وكان "فؤاد" يزور زوجته يوميًا في المستشفى...
هذه ابنتنا مع حصانها "الجبّار" يتجولان في الفضاء! إنها أعظم بطلة في العالم!!
لكنها بالنسبة إليّ هي "سميرتي" المحبوبة!!


أنهت "سميرة" مهمتها وعادت إلى أبويها المتبنيين! لأقفل مفتاح الشاشة الآن!
لا! لا تقفله! أراهم فرحين جدًا... ما أسعدهم بهذا الاجتماع!!


يا "حبّوبة"! أنت مشتاقة جدًا إلى ابنتك!!
لا... لا يا "فؤاد"... لقد قررنا أن نعيش هنا في "كندور" من دون "سميرة"، لأن سعادتها أهم شيء لنا في العالم!!

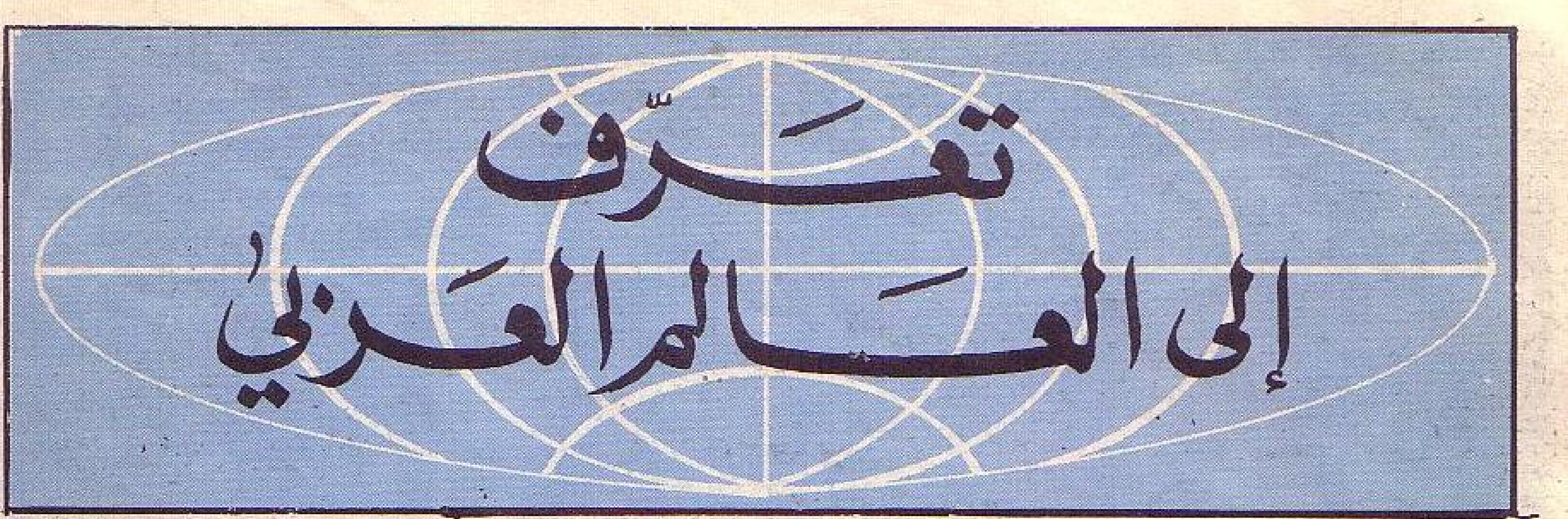
الحسناء الجبّارة

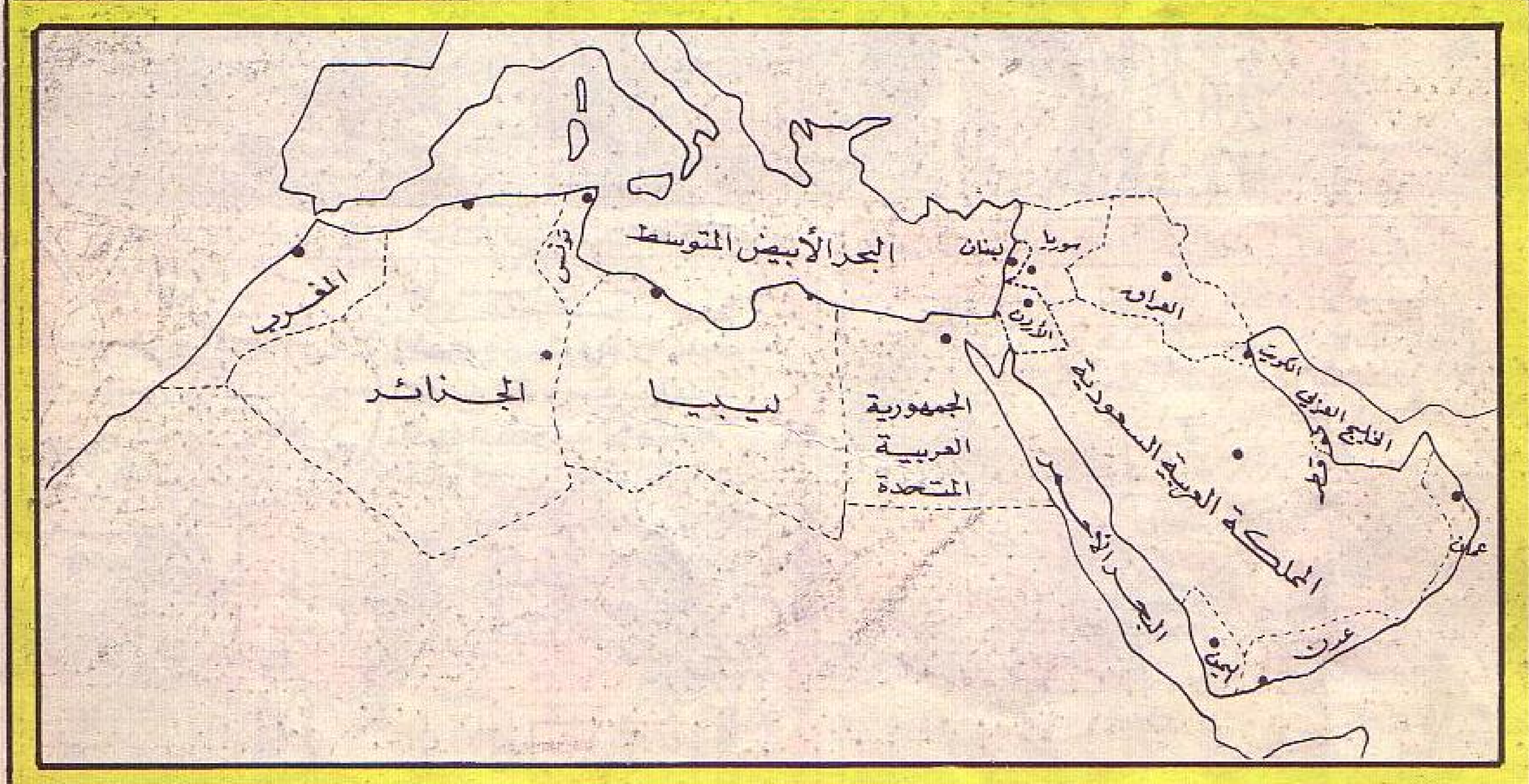
محنة "الحسناء الجبّارة"! الجزء الأول

اكتشفت يومًا "ريما" (الحسناء الجبّارة)، وقد تبنّاها رجل وزوجته، ان والديها الحقيقيين "فؤاد" و "حبوبه" لم يموتا عندما انفجر كوكب "كريبتون" بل انهما على قيد الحياة في "منطقة البقاء". فساعدتهما للخروج من تلك المنطقة. لكن اضطرت عندئذٍ أن تختار بين والديها الحقيقيين وأبويها المتبنيين. فاحتارت في أمرها حتى أن والديها الحقيقيين قررا مغادرة الأرض، لكن...(١)



(١) اقرأ التفاصيل في عددي المجلة رقم ١١ و ١٢ في قصتي تاريخ مدينة "أرغو" المجهول" و "الوالدين المنافسين على الحسناء الجبارة".





هذه خريطة البلاد العربية مع اسماء دولها وفي كل منها نقطة واحدة تدل على عاصمة تلك البلاد. هل يمكنك ان تكتب عليها اسماء عواصمها الصحيحة ؟ ان لم تستطع اقرأ اسماء العواصم العربية فى اسفل الصفحة .

هل تعلم ؟

- ان المصريين هم اول من اخترع الكتابة والورق والحبر ؟

- ان الحرارة في المملكة العربية السعودية انخفضت اثناء الشتاء الماضي حتى ان المياه جلدت فى بعض مناطقها ؟

- قد يموت رجل ان مشى بضع دقائق مكشوف الرأس في «الصحراء الكبرى» من شدة الحر ؟ وان الحرارة تفرق بين النهار والليل بمقدار ٥٠ درجة ؟

المغرب : رباط - الجزائر : الجزائر - تونس : تونس - ليبيا : طرابلس - ج.ع.م : القاهرة
السعودية : رياض - اليمن : صنعاء - العدن : العدن - عمان : مسقط - قطر : الدوحة
الكويت : الكويت - العراق : بغداد - سوريا : دمشق - الأردن : عمّان - لبنان : بيروت .


"كان أبي بطلاً حربيًا... لكنه اضطر أن يقضي سنة كاملة في المستشفى العسكري لتشفى جراحه، وحين عاد إلى البيت..."
جعلت من إبني فتى حسن الأخلاق يا أخي!! إنني فخور به!! وأشكرك شكرًا قلبيًا!!


هذه صورة والدي الحقيقي!! "رغيد فوزي"! إذن ترى أنني لم أكذب عندما أقول لك أن أبي لم يوبخني! لأن عمّي هو الذي ربّاني على الطاعة وحسن التصرف!!
آسف يا بابا!! إني كنت مخطئًا في حكمي! أعرف الحقيقة الآن!!


وبعد ذلك بينما كان يقوم "الجبار" بجولته الاستطلاعية فوق "روس"...
يا أيها الجبّار... كنا نزحزح الحجر الأساسي فانكسرت إحدى الآلات؟ هل يمكن أن تساعدنا؟
بكل سرور!.
إنهم يزيدون جناحًا على المدرسة وسيساعدنا نادي الطلاب لإقامة حفلة وضع الحجر الأساسي للجناح الجديد في الأسبوع المقبل!!
مدرسة روس الابتدائية ١٩٠٠


لكن حين زحزح "الفتى الجبّار" حجر الصوان...
أنظروا إلى هذه الأوسمة وهذا السيف!! كانت كلها مخبأة في هذا الصندوق داخل الحجر!!
١٩٠٠


ولما تقدمت "وداد"...
هذا سيف "رغيد فوزي" أيها "الجبّار"!! قالت لي جدتي أنه كان بطلاً حربيًا!!
فهمت الآن ما فعله عم أبي في حفلة وضع الحجر الأساسي!! كان يضع في الصندوق المغلق سيف "رغيد" وأوسمته التي أرسلتها إدارة الجيش!!
سأحمل هذه الآثار إلى البيت... سوف تعطينا أفكارًا جديدة لحفلتنا!!


وبعد أسبوع في قاعة الاجتماعات في المدرسة...
أنظر يا "شريف"!! بطل الرواية "نبيل" يحمل سيف أبيك وعلى صدره أوسمته!!
لا يعلم أحد أن الفتى الذي تبنيناه أعظم كل هؤلاء الأبطال وانه "الفتى الجبّار" القدير!!
النهاية









الرجل الذي رأيته عمي ... الجندي المتقاعد ! عاش معنا وربّاني بينما كان أبي "رغيد فوزي" مريضاً في المستشفى العسكري !!

إلى شريف
من عمك المحب
المخلص
س. فوزي





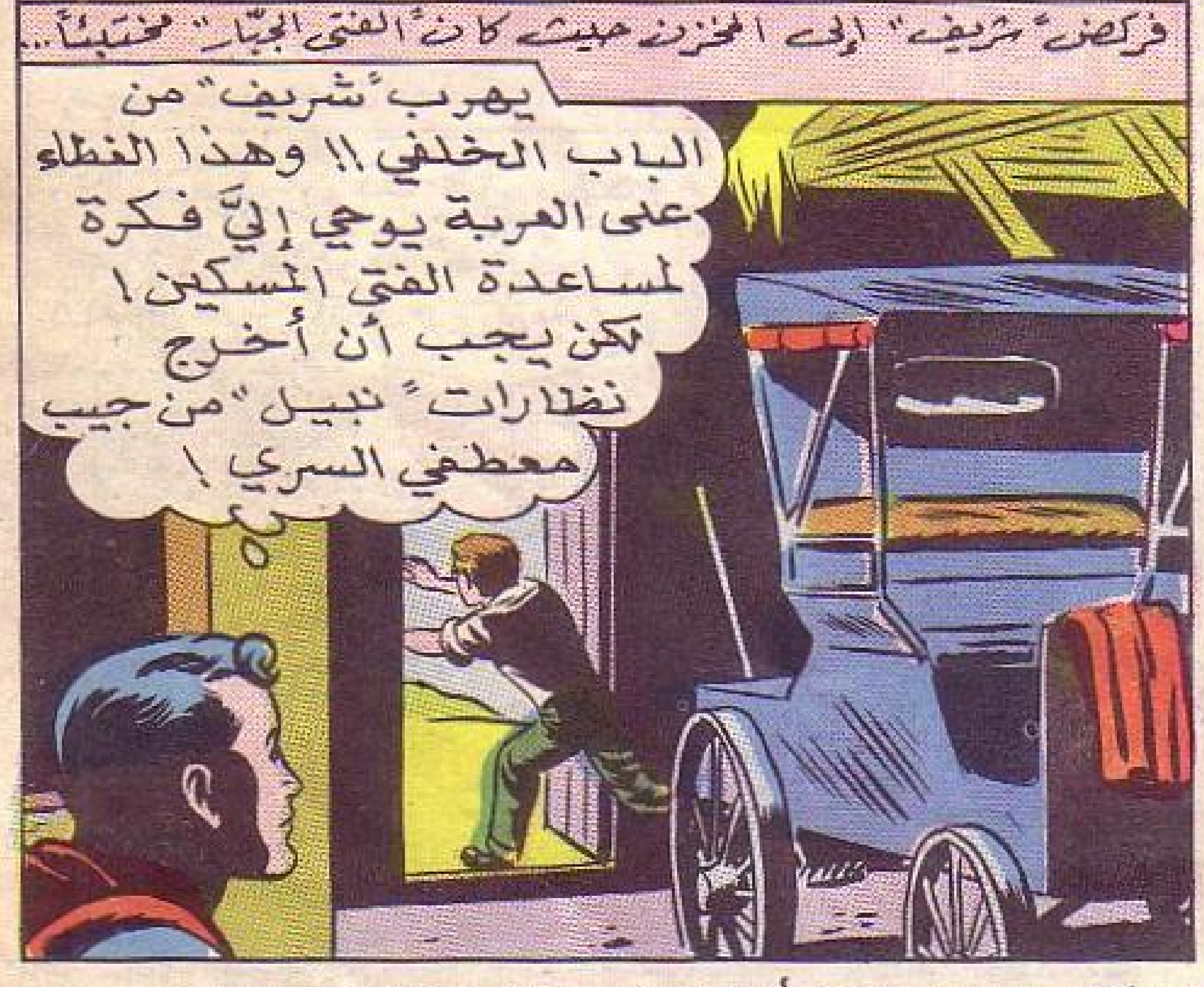
ولما فحص "الجبار" بنظره الخارق الفتى الذي فقد وعيه ، اكتشف ...

الضرس غير منخور ... كل ما في الأمر أن قطعة من الميناء كسرت فانكشف عصب حساس ! أظنني أقدر أن أسد الحفرة ... هذا إذا كان في جيوب "شريف" نقود !









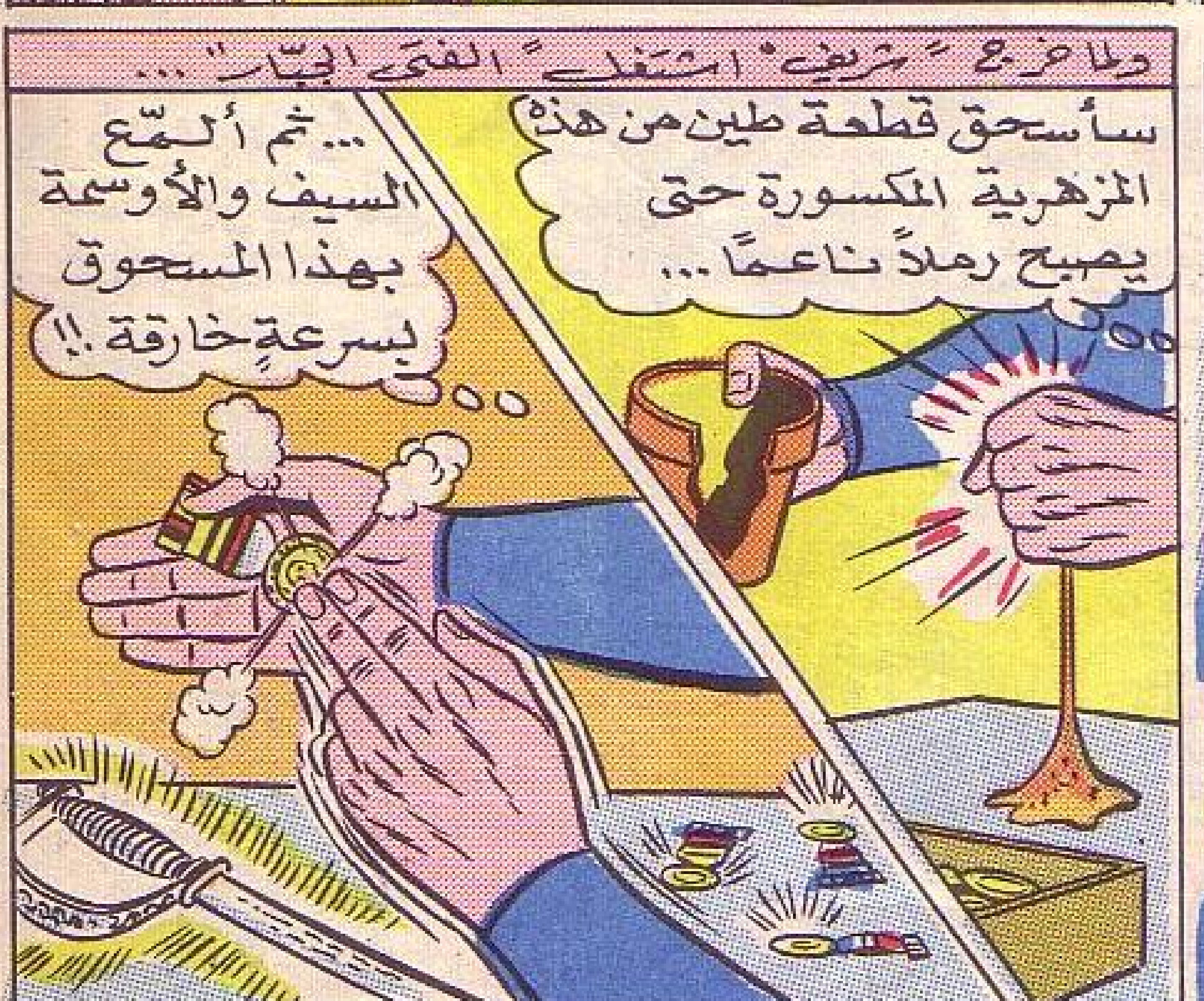





لكن بعد توقف المطر ...
تركت الحدوات في الخارج تحت المطر يا "شريف"!! إنها مغطاة بالوحل والصدأ!! سأعاقبك على ذلك!!
هذه صعوبة جديدة يواجهها "شريف"! ماذا سيكون العقاب؟


ثم في عليّة البيت ...
عليك أن تفرك هذا السيف وهذه الأوسمة حتى تلمع! والعقاب هو أن تفعل ذلك بقطعة قماش واحدة! فهمت؟
نعم!! سأحاول ذلك!


لكن بالرغم من اجتهاد "شريف" ...
بكل أسف لا أستطيع أن أجعل هذا المعدن يلمع!! سأعاقب مرة أخرى!!
مسكين "شريف"!! فرك كل هذه الأشياء بقطعة قماش واحدة أمر صعب جداً!! أظنني أقدر أن أساعده!


ولما خرج "شريف" اشتغل "الفتى الجبار" ...
سأسحق قطعة طين من هذه الزهرية المكسورة حتى يصبح رملاً ناعماً ...
... ثم ألمّع السيف والأوسمة بهذا المسحوق بسرعة خارقة!!


ولما عاد عضوا عائلة "فوزي" إلى الغرفة ...
نجحت نجاحاً باهراً يا "شريف"!! إن قساوتي نحوك ستجعل منك يوماً رجلاً عظيماً!!
شكراً!! لكن من ... وكيف ... لا أفهم!!
"شريف" متحيّر!! سأشرح له كيف ساعدته عندما أعود إلى زمني ويقول لي أن والده لم يضطر إلى توبيخه أبداً!..

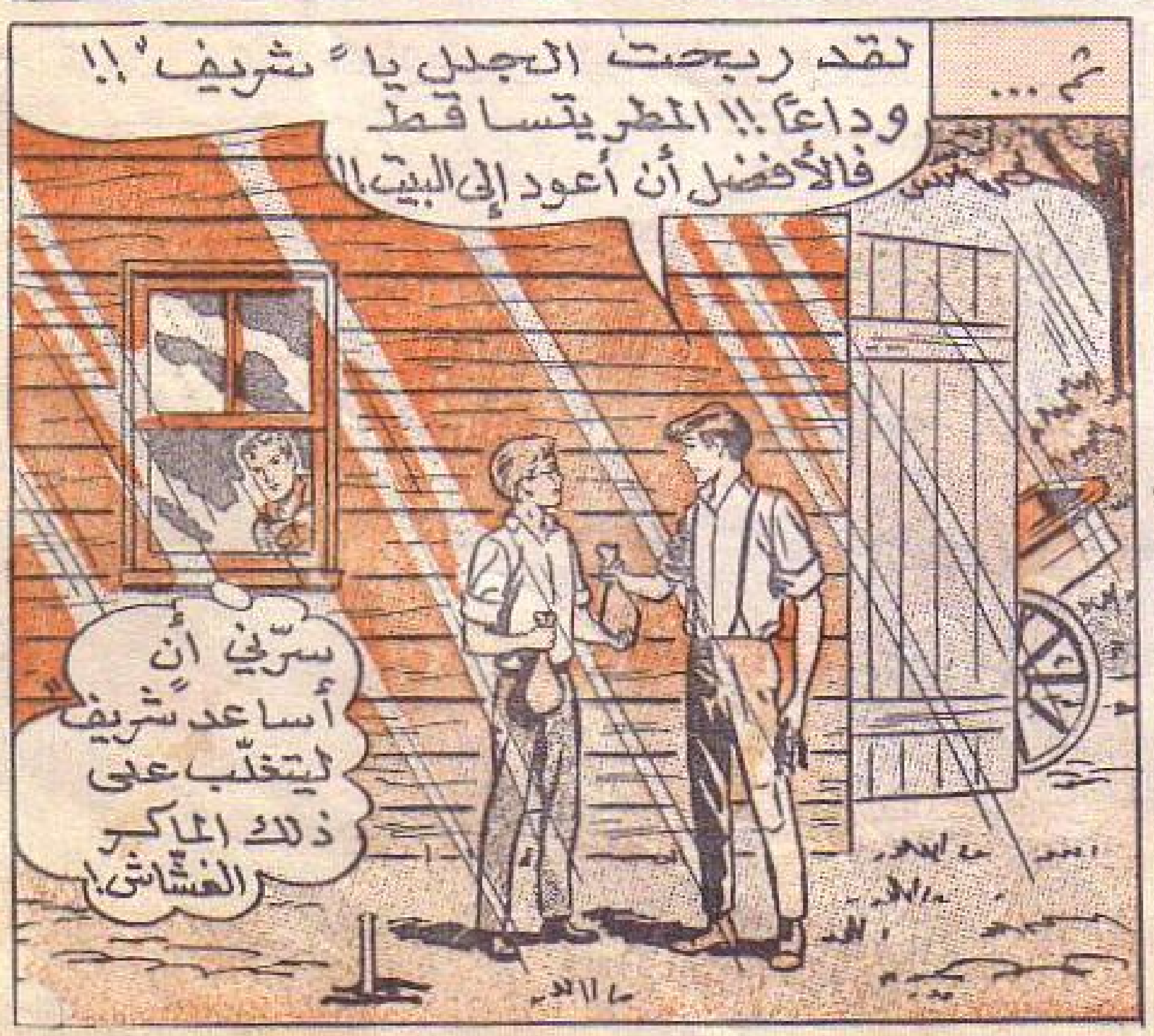

لكن بعد قليل واجه "شريف" مشكلة أخرى ...
آخ! آخ! ضرسي!!
قلت ألا تكثر من أكل الحلويات!! أنت تعرف أنها تؤذي أسنانك! إهدأ بينما أربط هذا الرباط حول خديك!
مسكين!! إنه يتألم كثيراً!!


إذن أبي أيضًا واجه صعوبات حين كان فتى!! سأعود إلى هنا غدًا!! قد أستطيع أن أساعده إذا واجه أي مشكلة!


وفي الغد بينما كان "الفتى الجبار" يطير فوق مزرعة والد "شريف"...
أراهنك على كل هذه الجلل يا "شريف" أنني سأدخل حدوات الحصان هذه حول الوتد!
قبلت الرهان!
ها هو "شريف" يلعب مع أحد أصدقائه!


لكن حين أخذا يلعبان...
ذاك الفتى الصغير يدخل الحدوات بمهارة عجيبة!!
ولما أخذ الصديقان يعدّان علامات زميل "شريف"...
آه! أرى بأشعة نظري الخارقة أنه يغش "شريف"! فانه يستعمل حدوات خفيفة وفارغة من الداخل بحيث تقذف بسهولة!!
لن أدعه يغلب "شريف"!! سأحرّك وتد "شريف" بسرعة خارقة، فأحوّله إلى مغنطيس!.. لا يراني أحد لأنني أعمل بأسرع من لمح البصر!!


ولما جاء دور "شريف"...
عظيم!! إنك تدخل كل الحدوات!
نعم لم أخطئ واحدة!
طاق!


ثم...
لقد ربحت الجلل يا "شريف"!! وداعًا!! المطر يتساقط فالأفضل أن أعود إلى البيت!!
سرّني أن أساعد شريف ليتغلب على ذلك الماكر الغشاش!

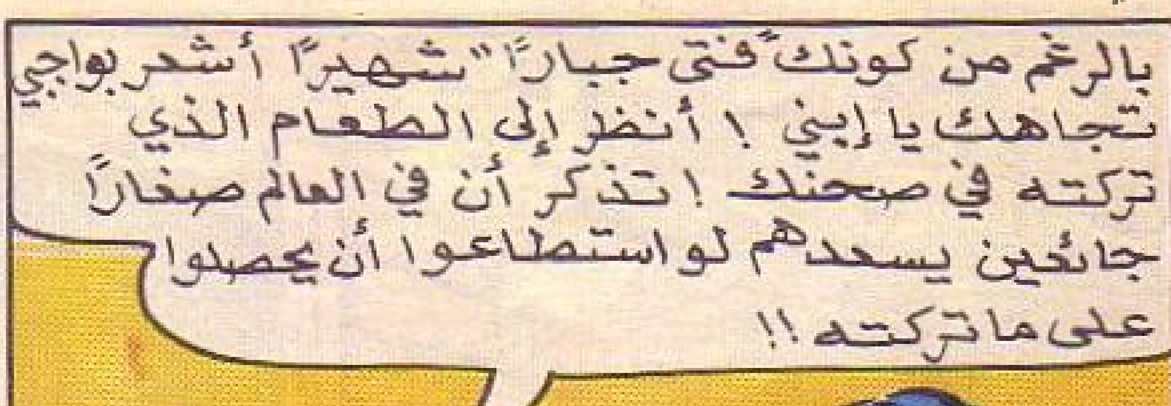

ولما اقترب "الفتى الجبّار" ...
لم تقطع كل الحطب يا "شريف" كما وعدت !
أف يا ماما ! تطلبين مني خدمات كل الوقت !! سأقطعه عندما أسن الفأس !
ولما خرجت والدته..
بينما يسن "شريف" الفأس سأساعده قليلاً !!
طراك !
طاخ


وانتهى العمل في لمح البصر ...
لِمَ كل هذه الضوضاء يا "شريف"؟ يا إلهي ! قطعت كل الحطب في دقائق ... أكاد لا أصدّق عينيّ !!
وأنا أيضاً يا ماما !
ها ! ها ! لن يحلّوا اللغز أبداً !


ثم ...
أشكرك على إدخال الحطب يا "شريف" ! خذ قطعة حلوى من العلبة !!
حاضر يا ماما ... حالما أغسل يديّ !


لكن ...
أنظر يا "شريف" إلى المنشفة ! قلت لك مراراً أن تغسل يديك جيداً قبل أن تنشفهما !! سأعاقبك بأن أدعك تنام من دون عشاء !
حاضر !!
من المؤكد أن هذا الرجل هو والد "شريف" !


وفي المساء خارج البيت ...
كان والد "شريف" قاسياً نوعاً ! يحزنني أن أرى الفتى الذي سيصبح أبي ينام جائعاً !! سأهز شجرة التفاح هذه و...
لحسن حظي قذف الهواء بعض التفاح فدخل غرفتي من النافذة !! سأتعشى تفاحاً


بالرغم من كونك "فتى جبارًا" "شهيرًا" أشحر بواجبي تجاهك يا إبني ! أنظر إلى الطعام الذي تركته في صحنك ! تذكر أن في العالم صغارًا جائعين يسعدهم لو استطاعوا أن يحصلوا على ما تركته !!


لكن يا بابا...


لايجوز أن تذهب قبل أن تأكل كل ما في الصحن ! لم يضطر أبي مرة أن يقول لي ألاّ أرمي طعامًا !!
يوعظني بابا دائمًا بخصوص تصرفي !! هل كان حسن التصرف في صباه ؟


وفي النادي ...
لم أجد الرواية لذيذة !! " وداد" على صواب ! كم أود لو قدرنا أن نحصل على معلومات أخرى عن "زوس" لنجعل الرواية جذابة !!
لقد خطرت لي فكرة ! سأقوم برحلة قصيرة إلى الماضي لأكتشف شيئًا جديدًا عن تاريخ المدرسة !!




وبعد أن خرج "نبيل" وتحوّل إلى "فتى جبار"، انطلق لجتازًا حاجز الزمن ...
ها هي "زوس" في السنة التي بنيت فيها مدرستنا ...
١٩٢٠
١٩١٠
١٩٠٠


ولما ظهر "الفتى الجبار" في الماضي ...
ستعطيني حفلة الغد أفكارًا جديدة لروايتنا !! والآن سأجرّب أن أحصل على بعض الحقائق الجذابة عن "زوس" ...
ستبنى مدرسة "زوس" الابتدائية هنا !
غدًا حفلة وضع الحجر الأساسي الجميع مدعوون


ولما تفحّص "الفتى الجبار" جوار المدينة بنظره التلسكوبي ...
يا "شريف" !
إنني آتٍ حالاً يا ماما !
يا ربي ! أظن هذا هو أبي "شريف" حين كان صبيًا ! فانه كان يسكن مزرعة قرب "زوس" مع والديه !!
غنيم فوزي


وبعد وقت قصير...
أنظر يا بابا !! ستحمل الفرقة هذا العلم أثناء لعبة كرة القدم !! هل تستحسنه ؟
إنه جميل جداً يا "نبيل" !!


لكنك تركت الغرفة في حالة مخجلة ... كتبك ومعطفك وبقايا الأوراق مبعثرة في كل مكان ! لما كنت في سنك لم يضطر أبي أن ينبهني إلى ضرورة الترتيب !
آسف يا بابا ... سأرتب الغرفة في الحال !!


وبعد ذلك ، وبينما كان "نبيل" يدرس في غرفته ...
يجب أن أضع دراسة عن هذا الكتاب الشهير !! سأقرأه بدقائق بسرعتي الخارقة !!


ثم ...
لقد وسخت الغطاء الجديد بحذائك يا "نبيل" ! ماهذا الاهمال ؟ لم أفسح لأبي المجال يوماً ليقول لي أن أبعد حذائي عن الفراش !
آسف يا بابا ... لقد أخطأت !
إنه على حق ... يجب أن أكون أكثر ترتيباً !!

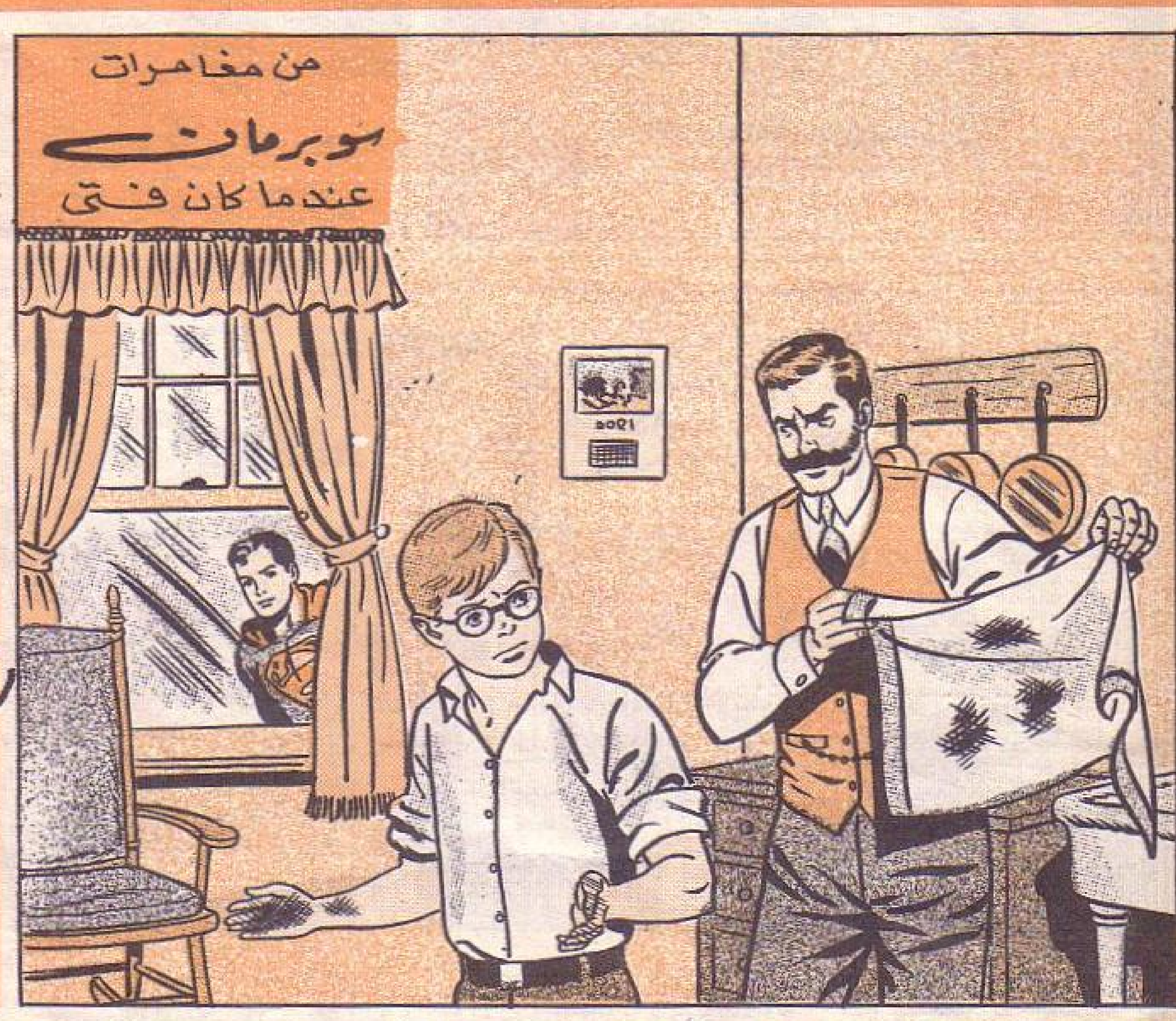

وفي المساء أثناء تناول طعام العشاء ...
ما ألطفك يا "نبيل" ! قطعت اللحم ووضعت القطع في الصحون بينما كنت أحضر الخضار !
يسرني أن أساعدك ياماما !


لكن ...
أرجو أن تسمحا لي بمغادرة المائدة الآن ! يجب أن أذهب إلى نادي الطلاب ... لأننا نعد حفلة لاحياء ذكرى تأسيس مدرسة "زوس الابتدائية"
إنتظر دقيقة يا إبني ... أريد أن أقول لك شيئاً مع أنني لست والدك الحقيقي !



كثيراً ما يتساءل الصغار عن تصرف والديهم في صباهم. وكثيراً ما يودون لو قدروا أن يشاهدونهم في تلك الفترة في حياتهم! إنما "نبيل فوزي" كان الوحيد الذي استطاع أن يخترق حاجز الزمن ليرى أباه

شريف
في صباه!





كيف ... ولماذا؟ كيف ... ولماذا؟



كيف يبيض الدجاج ؟

في بطن الدجاجة كيس صغير يدعى المبيض . فيه يتكون صفار البيض وينمو حتى اذا وصل حجمه النهائي دخل مجرى طويلا تفرز جوانبه المادة البيضاء التي تغطي الاصفر . وعندما تصل البيضة اخر هذا المجرى تغطى ثانية بمادة بيضاء كلسية تصبح القشرة عندما تجمد . عندئذ تدفع عضلات الدجاجة البيضة الى الخارج .

فى صفار البيضة البزرة التي قد تصبح صوصا . ويتغذى الصوص قبل ان يفقس بالمادتين الصفراء والبيضاء اللتين تتالف منهما البيضة . وتبيض بعض اجناس الدجاج طول السنة لان الانسان ولدها لكي تفعل ذلك . أما باقي العصافير فتبيض في الربيع فقط .

من اين تأتي الغيوم ؟

نرى فى السماء غيوما ثم يتساقط المطر . فمن اين يأتي ماء المطر ؟
ان الماء الذي يكوّن الغيوم يأتي من البحار والبحيرات والمستنقعات والانهار .. فكل جسم من الماء يتبخر ويتصاعد نقطا صغيرة فى الهواء حيث يصبح غيوما . وهذا الماء يعود عاجلا أم آجلا الى الارض مطرا او ثلجا او بردا . المطر يزيد مياه الانهار والانهار تصب في البحار . فالماء اذن فى حركة دائمة يصعد من الارض الى الغيوم وينزل من الغيوم الى الارض .

تذكر ان الامطار التي تتساقط على سقف بيتك اليوم قد تساقطت قبل مولدك بملايين السنين على الحيوانات فى الغابات والمستنقعات التي غطت الارض حينئذ . فهي تسقي المزروعات في اليابان وتكسو بيوت الاسكيمو بالثلج وتروي عطش المسافر في الصحراء .. وقد تستعمل يوما للري في المريخ بعد ان تنقل اليه في المراكب الفضائية .

هل الصاعقة خطرة ؟

نعم الصاعقة خطرة جدا فى بعض الاحيان . فاذا كنت في الفلاء عندما تبدأ العاصفة ادخل الى البيت . كان الناس قديما يظنون ان اغلاق النوافذ يحميهم لاعتقادهم ان الصاعقة تدخل مع الهواء . لكننا نعلم الان أن ذلك مستحيل .

الصاعقة تصيب الاشياء العالية كالاشجار .

فلا تجلس تحت شجرة أثناء العاصفة وان كان البيت بعيدا فالافضل ان تجلس فى مكان مكشوف بعيدا عن الاشجار ولو بللتك مياه الامطار .

ولا خطر عليك داخل سيارة أو كهف . لكن كثيرا ما تصيب الصاعقة الماء فلا تستحم اثناء العاصفة . قد يبدو الرعد مخيفا اكثر من الصاعقة الا انه لا يؤذي بتاتا .

لماذا تحدث ضربة الكرباج صوتا قويا ؟

حين نضرب بالكرباج يدفع الكرباج الهواء امامه . والدفع اقوى عند طرف السير لانه يتحرك بسرعة اكثر من الطرف الاخر القريب من المقبض . وان هززت الكرباج بشدة فان اصطدام السير بالهواء يحدث موجات رنانة تنتقل بسرعة ، فتصل آذاننا كأنها دوي تصفيق متواصل .


وفي ذات الوقت ...
لدينا الوقت الكافي لننهي عملاً مهمًا هنا !!
سأدمّر يافطة "الكوكب" الآن !!
إذن سَنُفرح "سوبرمان" !!
بيزارو


وبعد قليل على سطح بناية جريدة "الكوكب" ...
الكو
السو
سأفي بوعدي ! أدمّر يافطة "الكوكب" لأبرهن لسوبرمان على أنني أحبه


وعلى الطريق ..
إذن هذا ما كان يعنيه "بيزارو" ... إنه سيدمّر يافطة "الكوكب" ..؟ ظننته يهدد بتدمير الأرض كلها !!
الو

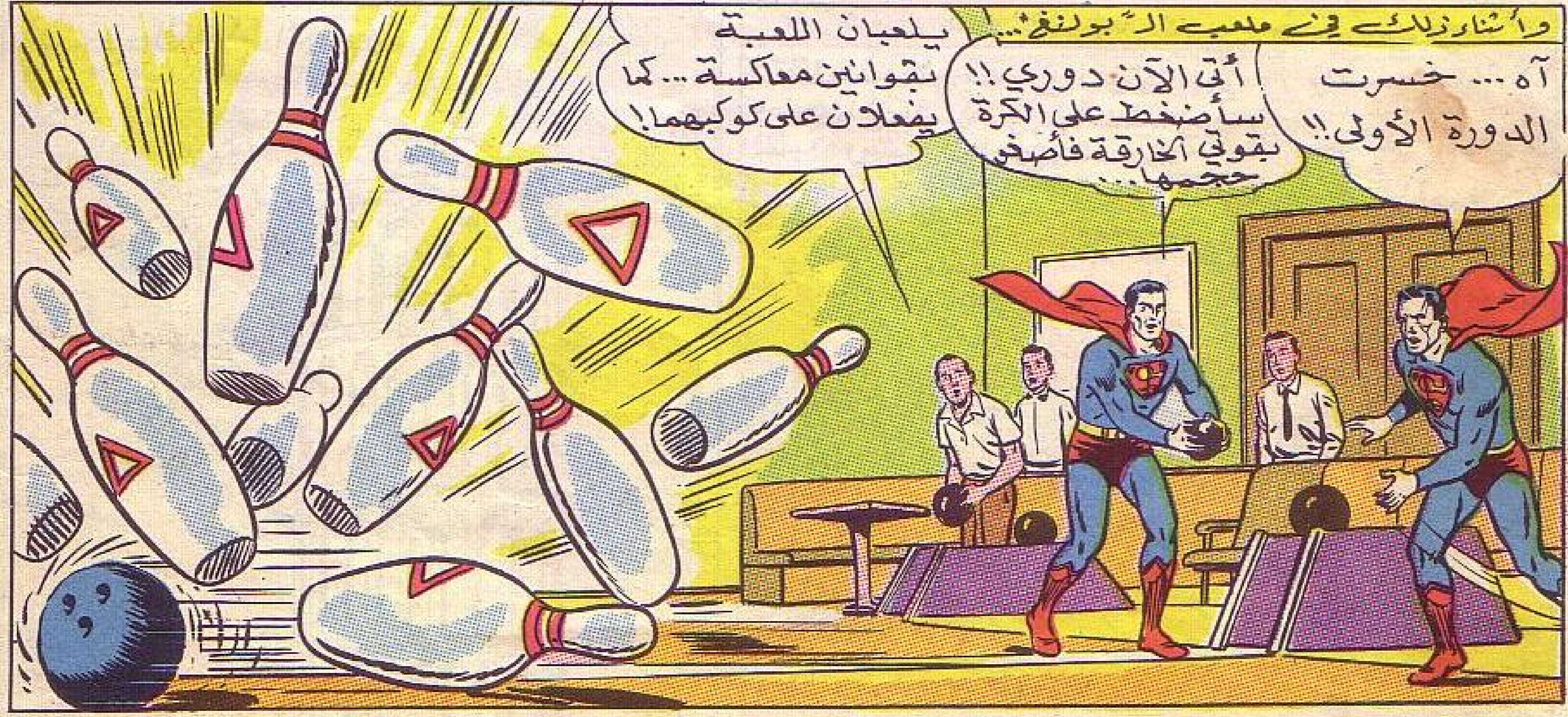

سقطت بعض الأحرف من اليافطة على اللصين فأغمي عليهما !!


ماذا يجري هنا ؟
الق القبض عليهما كانا على وشك أن يقتلانا !!
ها قد أخذت فرقة "بيزارو" تعود إلى كوكبها السيّار المربّع ! ولو لم تقع الأحرف على الرجلين لكان خبر اكتشاف شخصية "سوبرمان" يحتل صفحات الصحف !
الكو


ثم استأنف قائلاً ...
ساعدني القدر مرة أخرى على احتفاظ سري بسقوط حروف من يافطة جريدة !!
الكو
النهاية
نعم أيها القارئ العزيز لولا هذه المناسبة العجيبة لاضطر "سوبرمان" أن يكشف عن شخصيته السرية . وسوف يواجه بطلك المحبوب طوارئ أصعب ستقرأ عنها في الأعداد التالية


وبعد انتهاء جولته اتخذ "سوبرمان" شخصيته الأخرى كنبيل المحرر
بعد أن تكمل مقالك مر بالمصرف واحضر النقود للرواتب ! سأتصل بأمين الصندوق وأطلب منه أن يسلمك المبلغ !!
حاضر يا "وهيب" ! تعالي يا "رندا" !!


ثم ...
المصرف الوطني
يحمل في حقيبته مبلغاً كبيراً من المال ! لنلحق به !
أدخل السيارة يا رفيقي !!

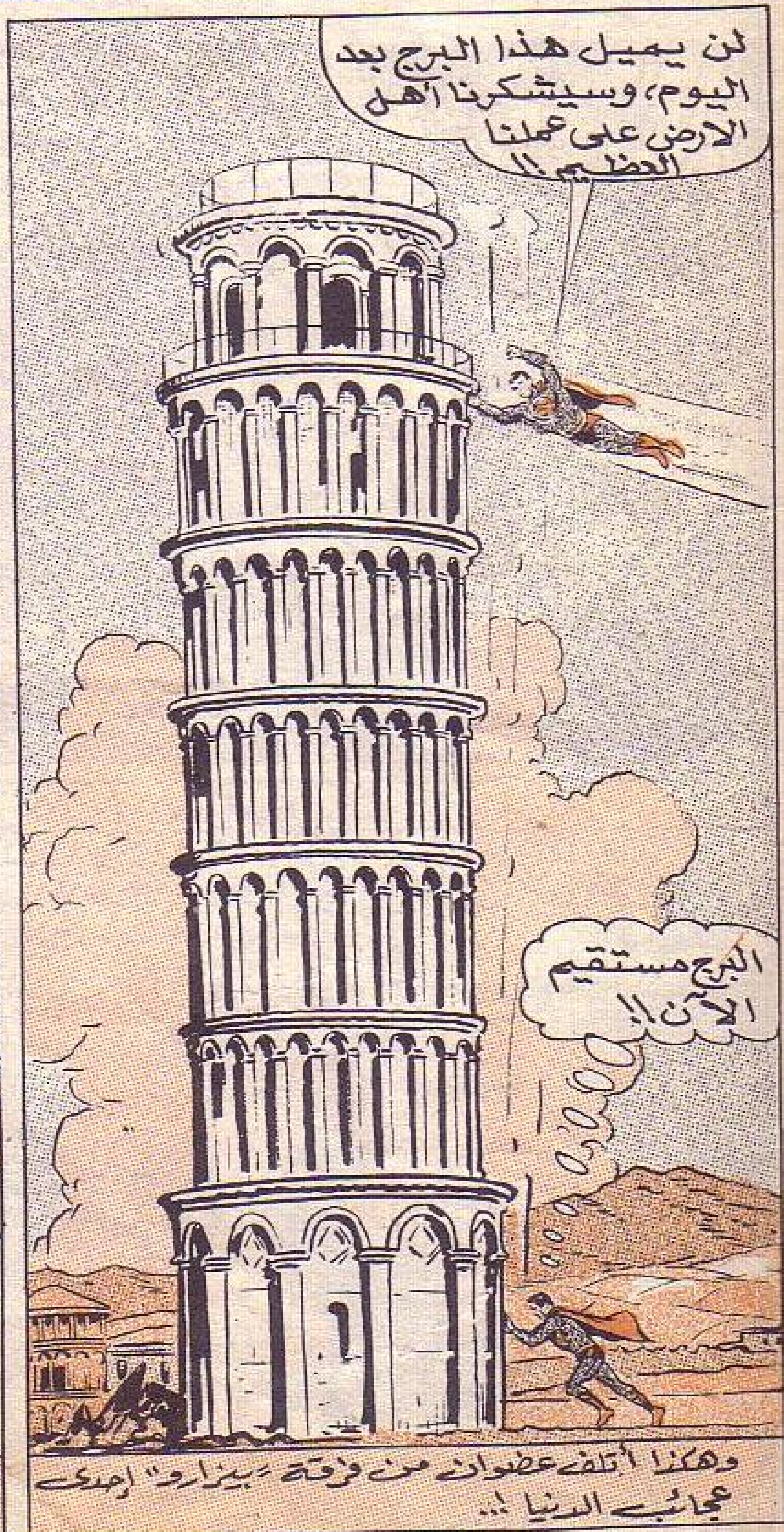

وأثناء ذلك في ملعب الـ "بولنغ"...
آه ... خسرت الدورة الأولى !!
أتى الآن دوري !! سأضغط على الكرة بقوتي الخارقة فأصغر حجمها ...
يلعبان اللعبة بقوانين معاكسة ... كما يفعلان على كوكبهما !!


... ثم أنفخ بنفسي الخارق فتمر بين الكرات المستطيلة ولا تقلب واحدة منها !!


وفي الكاراج العمومي ...
خذ النقود ... ثم نقتلهما !! فشاهدان ميتان لا يقدران أن يتكلما !
هذه دقيقة حاسمة !! فلأنقذ "رندا" يجب أن أكشف عن كوني "سوبرمان" !! احياتها أهم من سري العظيم !!
كاراج







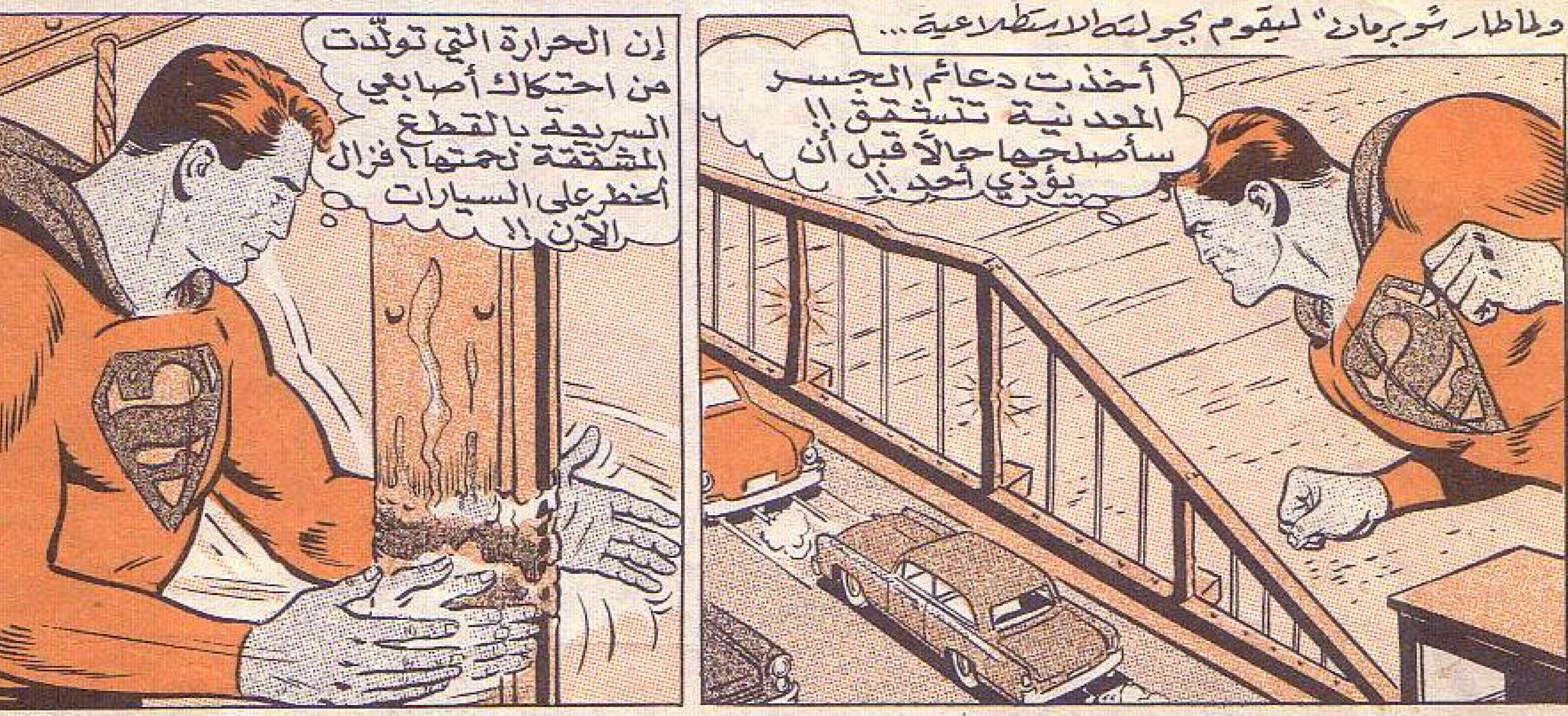
وهكذا أتلف عضوان من فرقة "بيزارو" إحدى عجائب الدنيا !..







ولنبرهن عن حبّنا سندمّر كوكبك هكذا !!
آه ... إن قواهم خارقة فيستطيعون تدمير الكوكب كله ! ويظن هؤلاء الأغبياء أنهم بذلك يؤدّون إليّ خدمة !!
لكن ...
أقتلوا هذا العصفور الذي يضربني بمنقاره !!
لا يقدر هذا العصفور اللطيف أن يؤذي أجسامنا التي لا تتهشم ! لكن الأفضل أن نبتعد عنه !
تفكيرهم غريب وعقولهم ضعيفة ! سنضحك كثيراً أثناء وجودهم على الأرض !!



ولما طار "سوبرمان" ليقوم بجولته الاستطلاعية ...
أخذت دعائم الجسر المعدنية تتشقق !! سأصلحها حالاً قبل أن يؤذي أحد !!
إن الحرارة التي تولّدت من احتكاك أصابعي السريعة بالقطع المشققة لحمتها ! فزال الخطر على السيارات الآن !!



ولما رأى أفراد فرقة "بيزارو" "سوبرمان" من بعيد بالنظارة الخارقة
أعماله توحي إليّ الشيء الكثير !! يجب أن نساعد الغير مثله !! فلننقسم فرقاً تقوم بأعمال جبّارة في القارات المختلفة !! ولنتذكر أن كل ما يقدر "سوبرمان" أن يصلحه نقدر نحن أن نصلحه أسوأ !! لننطلق الآن !!
وداعاً أيها الرئيس ! لن نشتاق إليك أبداً !!
وفي أحد متاحف الفن ...
سنصلح هاتين الذراعين المكسورتين الجبس هنا رخيص جداً ... ها ها !!
توقف يا رجل !! إنك بعملك تخرّب تحفة فنية عالمية !!


سوبرمان
البطل الجبار
إقرأ قصة هذه الفرقة التي جاءت تغزو الأرض !
إنها تختلف عما سبقها من القصص !!
حوادث غريبة ومفاجآت مثيرة ومدهشة
في قصة :
فرقة "بيزارو" تغزو الأرض
بيزارو رقم ١
ذات صباح في "مور"...
ياي !! هذه فرقة "بيزارو" !
إنهم أشخاص يشبهون "سوبرمان" لكن تصرفهم عكس تصرف أهل الأرض !!
يملكون قوى جبارة مثل "سوبرمان" لكن تفكيرهم عكس تفكيره !!
ولما رأى "الرجل الفولاذي" فرقة "بيزارو" الشريرة تقترب منه ...
لماذا جئتم إلى هنا قاطعين آلاف الأميال التي تفصل كوكبكم عن أرضنا ؟
ما هو العمل الشرير الذي ستقومون به ؟
جئنا لنبرهن لك على أننا نحبك يا "سوبرمان" !











سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة

رئيسة التحرير : ناديا نشأت

مديرة التحرير : كوليت غصن المدير المسؤول : أنسي الحاج

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق . س .
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال
البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٧٥ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٧٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٢,٥٠٠ دينار - العراق : ٢,٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار - قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٢٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦



المطبوعات المصورة
مم
سوبرمان
البطل الجبّار
يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد -٣١- الثمن -٥٠- ق.ل
بيزارو رقم ١



هل تستطيع أم الحسناء الجبّارة المتبنية أن تنفّذ خطة انتقامها من والدي الجبّارة الحقيقيّين ؟





ستقرأ الجواب في القصة المثيرة وعنوانها "أم الحسناء الجبّارة تهدّد" في عدد "سوبرمان" القادم الصادر يوم الخميس ١٠ أيلول (سبتمبر) ١٩٦٤.

لا تتأخر إذن بحجز هذا العدد الذي يأتيك بمفاجآت أخرى مختلفة.









هل تعلم

انشئت اول مطبعة فى "العالم الجديد" سنة ١٥٣٦ في مدينة المكسيك .

اول خريطة وجدت كانت خريطة مدينة «نيبور» التي رسمت حوالي ١٥٠٠ سنة قبل المسيح . وقد ظهرت عليها البنايات والأنهار والاقنية والجدران وبوابات نيبور وحديقتها العامة .

أخبار

تفاخر مدينة « اشافنبورغ » البافارية مدن العالم بكونها الوحيدة التي تحتوي على متحف للبق . والفضل فى ذلك يعود الى طبيب قضى قسما كبيرا من حياته يجمع هذه الحشرات المزعجة . وفي المجموعة ٤٠٣ انواع من البق الذي يعشعش فى الفراش .

بعد ابحاث دامت عدة سنين حاز «روبرت هيوز» (بعد موته) على لقب «اثقل رجل فى العالم» . كان «روبرت» شابا اميركيا بلغ وزنه ٤٨٤٫٩ كيلو وبلغت دائرة وسط قامته ٣ امتار و ١٥ سنتيمترا . توفي فى ١٠ تموز (يوليه) ١٩٥٨ وكان عمره اثنتي وثلاثين سنة .



Scanned by
ZEIN EDDIN M.Y.